

9^e Biennale de Sologne

2026

**SCULPTURES
MONUMENTALES
CONTEMPORAINES**



NATURES EXTRAORDINAIRES

Végétale. Minérale. Animale. Humaine.

SOMMAIRE

p.4 **EDITORIAUX**

p.4 Alfred de LASSENCE, Président de l'Association Sculpt' en Sologne

p.5 Caroline d'ESNEVAL, Commissaire de l'exposition

p.6 **ARTISTES INVITÉS**

p. 6 : Julien ALLEGRE

p. 7 : Bruno BIENFAIT

p. 8 : Camille FERRY

p. 9 : Quentin GAREL

p. 10 : Christian HIRLAY

p. 11 : Jerome LEYRE

p. 12 : Francine MICHEL

p. 13 : Jean-Paul MOSCOVINO

p. 14 : William ROOBROUCK

p. 15 : Catherine THIRY

p. 16 : Felix VALDELIÈVRE

p. 17 : Lise ZAMBELLI

p. 18 : Vladimir ZBYNOSKY

p.19 **REMERCIEMENTS**

p.20-21 **CHÂTEAU DE LA VERRERIE**

p.22-23 **GALERIE CAPAZZA**

p.24 **PARTENAIRES**

p.25 **L'ASSOCIATION SCULPT'EN SOLOGNE**

9^e BIENNALE DE SOLOGNE

SCULPTURES MONUMENTALES

Château de la Verrerie



Sculpt'
EN SOLOGNE

Biennale de Sologne

27 juin-2 août 2026

*Fermé le 4 juillet

Alfred de LASSENCE

Président de
l'Association
Sculpt'en Sologne



L'art est rencontre.

Une suite de rencontres inattendues m'a conduit à prendre la relève de l'équipe qui a porté l'association Sculpt'en Sologne pendant plusieurs années.

Choisir des artistes pour les exposer, c'est, pour la commissaire de l'exposition Caroline d'Esneval et moi-même, vivre des moments uniques, émouvants et enrichissants que nous souhaitons partager avec un large public, à l'occasion de cette 9^e Biennale de Sculpt'en Sologne.

Celle-ci présente un parcours d'art contemporain réunissant une quinzaine d'artistes, à travers une scénographie pensée comme une véritable invitation au voyage. Entre émotion, contemplation et découverte, le visiteur est convié à une immersion sensible dans un lieu emblématique par son histoire et sa beauté. Le parc du Château de la Verrerie, écrin architectural et environnemental remarquable, nous a semblé l'endroit idéal pour de telles rencontres. Nous imaginons enfants, jeunes et adultes déambulant dans le parc, au bord de l'étang majestueux et découvrant au gré de leur promenade, l'univers fascinant de chacun des artistes.

Sculpt'en Sologne bénéficie également de l'implication, à nos côtés, de la Galerie Capazza, dont deux artistes sont présentés dans le cadre de cette exposition estivale, ainsi que de la proximité du Centre Céramique de La Borne, haut lieu de création dont l'aura internationale rassemble céramistes et amateurs.

La labellisation de Sculpt'en Sologne par « Bourges 2028, Capitale Européenne de la Culture » encourage notre travail. Durant 5 semaines, l'exposition se veut un temps de rencontres et de découvertes, ouverte à tous les habitants de notre région et à toutes celles et ceux venant de plus loin. Cette exposition de sculptures monumentales est une occasion de montrer le dynamisme culturel réel et profond de notre territoire, tant éloigné des grands centres urbains et culturels. Le label « Bourges 2028 » va aussi dans ce sens.

Nous vous souhaitons de belles rencontres et découvertes !

Caroline d'ESNEVAL

Commissaire
de l'exposition



NATURES EXTRAORDINAIRES

Végétale. Minérale. Animale. Humaine.

Cette édition de Sculpt'en Sologne 2026, au Château de la Verrerie, célèbre la beauté plurielle de la Nature. Qu'elle soit végétale, minérale, animale ou humaine, chacune de ses formes interagit étroitement avec les autres dans une relation fusionnelle.

Le végétal est notre souffle, notre respiration,
Le minéral, notre socle, notre énergie,
L'eau, le flux vital de nos corps et de nos écosystèmes,
L'animal, notre compagnon, ami ou ennemi,
Et l'humain ? Un paradoxe vivant : intimement dépendant de la Nature, il ne peut pourtant résister au désir de la maîtriser, jusqu'à s'y perdre.

Au fil d'un parcours-promenade, l'univers de chaque artiste se révèle en dialogue avec la beauté des paysages du parc. Un jardin d'Éden contemporain, où les règnes naturels se croisent, se mêlent, parfois s'hybrident. De cette rencontre naît une force poétique vibrante et inspirante.

Loin d'une approche didactique, *Natures Extraordinaires* privilégie l'émotion et l'expérience instinctive. Réalistes, fantasmées ou allégoriques, les 35 sculptures monumentales trouvent en chacun une résonance et invitent le visiteur à porter un regard neuf sur son environnement.

Qu'elles intriguent, bouleversent, émerveillent, ces œuvres nous rappellent la majesté, la diversité, mais aussi la fragilité de cette Nature magnifique à laquelle nous appartenons.

Un immense merci à ces talentueux artistes, qui partagent ici leur regard singulier sur l'extraordinaire mystère du vivant.

Julien ALLEGRE



Artiste sculpteur et musicien, Julien Allègre a participé à de nombreuses expositions et performances en France et en Europe. Son travail est présent dans de nombreuses collections particulières et fondations.

Julien Allègre est sans doute un artiste de la matière, avide de travailler celle qu'il ne l'a pas encore été. Il nous invite ici à ressentir les métamorphoses autant émotionnelles que concrètes du visible.

Les sculptures sont le fruit d'un travail de plusieurs années, elles sont le reflet du cheminement aux multiples variations parcouru, convoquant des sujets forts tels que la complexité de l'âme, ses forces et ses faiblesses, ou portant sur l'animalité et la beauté de la nature, soit encore sur l'intemporalité ou l'irrévocable temps qui passe.

« Ces êtres élancés sont des gardiens d'un temps passé et des sentinelles du temps présent. Ils sont dénués de couleurs, de têtes, dans leurs simples statures d'observateurs, leurs corps s'apparentent à des squelettes de branchage où le temps fantôme n'aurait laissé que l'essentiel de la matière pour pouvoir encore témoigner. »

Galerie Capazza

Galerie Capazza
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

Bruno BIENFAIT

Diplômé de l'ENSBA, passionné de dessin, Bruno Bienfait aime l'ordonnancement de formes concises, leurs harmonies et rythmes marqueurs du temps.

Il a choisi de travailler le bois de différentes essences, en taille directe, pour son côté intemporel, brut, modeste. Son travail emprunte la forme d'une sorte de géométrie primitive faisant appel à des figures et des formes élémentaires : ondes, sphères, spirales, ellipses. Ses créations, par leur dépouillement et quête de l'essentiel, évoquent la trace de l'infini.

Toujours à la recherche d'équilibre et d'harmonie le sculpteur nous révèle quelque chose de ce lien éternel entre le chaos et la forme. « Dans ma démarche artistique je n'essaye pas de représenter la nature, je cherche à appréhender ce qui la constitue et l'âme ».



brunobienfait@hotmail.com
www.brunobienfait.com

Camille FERRY

Né en 1981 à Dieppe, dans un milieu ouvert à la céramique et l'art, après des études d'agriculture et de sylviculture, Camille rencontre le fils de Jean Linard, céramiste, installé près de La Borne. Grâce à cette rencontre, il se lance dans la céramique.

Après avoir complété sa formation en 2006 à Saint Amand-en-Puisaye, autre région de céramique, Camille s'installe à son compte dans le « Pays-Fort » à une quinzaine de kilomètres de La Borne. Il a rénové une ancienne maison paysanne pleine de charme où il exerce à plein temps son métier de céramiste. Cuites au feu de bois, chacune de ses pièces en grès émaillé sort du four avec une vibration particulière.



Tel : +33 6 62 00 94 66

Quentin GAREL

Pour Quentin Garel, le dessin est à l'origine de tout : au fusain ou à la craie, il esquisse directement sur les murs de son atelier des formes d'une justesse saisissante, matrices de ses sculptures à venir.

Son travail explore l'univers animal à travers des représentations de trophées et de vestiges archéologiques, révélant les relations ambiguës entre l'homme et l'animal. Ses sculptures, souvent monumentales, jouent avec les échelles et les matériaux - bois, bronze, fonte - pour donner naissance à des figures anamorphosées. Il invente ainsi un bestiaire parallèle.

L'artiste bouleverse les proportions, amplifie les volumes et pousse le gigantisme jusqu'à l'inattendu : crânes, cous ou tentacules se déploient hors norme, affranchis de toute référence naturelle. Tel un démiurge, Garel transforme le monde animal en un univers étrange et spectaculaire, à la frontière du réel et de la fiction.



Galerie LJ
hello@galerielj.com
www.galerielj.com

Christian HIRLAY



Christian Hirlay est sculpteur, dessinateur et illustrateur, fasciné par le mouvement animal il mène esquisses et explorations graphiques en se laissant porter par la force du vivant.

Il trouve d'abord dans le fil de fer l'allié idéal pour dessiner en trois dimensions, par la suite il utilise la tôle d'acier aussi bien pour sa maniabilité que de sa neutralité; celle-ci est fragmentée puis martelée et sans jamais perdre de vue la vivacité de l'esquisse, il soude les fragments entre eux, sculpte l'animal, en jouant entre les pleins et les vides.

Toutes les échelles sont envisageables, l'acier peut offrir la délicatesse d'un découpage en papier. Il n'y a pas de discours mystique ou mythique, il n'y a que la réalité du geste redécouvrant la beauté et l'expressivité du monde animal.

hirlay.christian@wanadoo.fr

Facebook : Christian Hirlay

Instagram : [hirlaychristian](#)

Jerome LEYRE

L'artiste travaille essentiellement le bois, la beauté de ses œuvres réside dans un sens particulier des possibilités tant du matériau que de la forme recherchée.

Ses sculptures sont le plus souvent monumentales qui se situent dans l'abstraction géométrique, elles sont des combinaisons équilibrées de formes qui donnent l'impression à la fois de poids et d'apesanteur.

En hommage à la célébration de la nature son œuvre est en harmonie avec l'environnement naturel, elle est une œuvre pour la nature tout entière.



Jerome.leyre@sfr.fr
Instagram : jeromeleyre

Jean-Paul MOSCOVINO

Sa sculpture est née d'un travail de plis et de contre plis (façon origami) à partir d'une seule feuille d'aluminium; le pliage né des plans qui réagissent à la lumière et modifie leurs perceptions.

« Du rouge terrien au bleu infini ses sculptures deviennent emballages de formes et de contreformes dans une enveloppe de couleur. La réalité et la mémoire de la forme sont dans un espace imbriqué qui met l'accent sur l'empreinte du volume et la forme du vide ».

Ce sont des œuvres qui habitent l'espace et dialoguent avec nous établissant une sorte de confiance et par là une forme d'intimité.



Francine MICHEL



Après un passage par le dessin et la peinture 1989 fut l'année d'une rencontre révélatrice avec la terre qui décida de son expression artistique. Grâce au colombin, devenu son mode d'expression de prédilection, elle crée patiemment des modules qui en se superposant forment colonnes et totems pouvant atteindre plusieurs mètres de haut.

Habillés d'oxydes et d'engobes elle enfourne les modules, qui cuits à haute température, prennent leurs formes et couleurs et parfois au défournement, insatisfaite, elle retravaille sa pièce. Francine Michel a appris que la céramique, matériau millénaire, lui a toujours demandé d'être patient et de savoir mesurer l'attente qui lui convient.

Chacune de ses pièces sur le chemin évolue, se multiplie, devient sentinelle, gardien ou tout simplement promeneuse, elles peuplent nos forêts.

francinemichel52@orange.fr
Facebook : Francine Michel
Instagram : francinemichel52

Catherine THIRY

Sa passion première est la peinture, résolument expressionniste elle enclenche son action à se confronter à la matière. Catherine Thiry modèle la terre à grande touche selon une technique faite de rajouts, d'épaisseur, de reprises et d'irrégularités.

Rappelant le rapport essentiel de l'homme à la terre, elle réalise tout d'abord des bustes, têtes et animaux en bronze, puis s'attaque très vite aux grands formats. « Leur beauté particulière réside dans leur texture architectonique, apparemment pauvre, naturelle et brute mais en réalité puissamment porteuse d'émotion, émoi tellurique, sincère, primordial ».



William ROOBROUCK

Formé au dessin mais aussi à la chaudronnerie et l'ingénierie, William crée des sculptures en acier corten et en bronze.

Il trouve son inspiration dans l'humain ou la nature, créant des œuvres d'art monumentales qui reflètent son amour des formes. Il réalise personnellement avec expertise souvent des visages du tout premier croquis au dernier point de soudure.

Ses œuvres monumentales sont présentes dans des collections privées ou publics en Belgique et Grande-Bretagne ou au Pays-Bas.



Roobrouck.william@gmail.com
Instagram : williams.art.design

Felix VALDELIÈVRE



Son travail est basé sur la déstructuration d'un volume de forme oblongue. Forme primordiale à l'instar du cube ou de la sphère.

Dans la veine de l'avant-garde russe il réduit le matériau et le volume à un minimum, la réalité de la forme absolue, n'ayant toutefois d'autres prétentions que de donner voir des œuvres aux formes dynamiques mais harmonieuses et singulières. L'artiste travaille la tôle d'acier découpée et soudée, les soudures disparaissant au profit d'une parfaite continuité de la forme, puis il se concentre sur les patines et contrastes de matières.

Mises en scène les sculptures jouent alors avec la lumière et modifient leur présence selon le point de vue du spectateur.

felixval2@free.fr
www.felixvaldelievre.com

Lise ZAMBELLI

Que ce soit la porcelaine, la faïence ou le grès Lise Zambelli domine avec une grande maîtrise son sujet sans jamais se laisser emporter par sa créativité pourtant débordante.

C'est dans son atelier à Vinci en Toscane, lieu de naissance éponyme du célèbre Léonard, qu'elle réinterprète la statuaire monumentale créant des personnages ludiques et colorés constitués d'une superposition de formes en grès aux couleurs vives et acidulées qui bousculent l'imagination.

Lise est coorganisatrice d'ArtCeram 2 la renommée Biennale de céramique contemporaine à Sèvres.



lise.zambelli@gmail.com
www.lisezambelli.com

Vladimir ZBYNOSKY



À la croisée de la matière et de la lumière, l'œuvre de Zbynovsky interroge notre perception du temps.

« L'artiste explore cette notion à travers la relation entre la pierre et le verre. Ses Capteurs se déploient comme des figures totémiques, venues de la nuit des temps. Au sommet de la base en granit émerge le verre, mais pas n'importe lequel. Un verre optique d'une pureté inouïe, poli comme un diamant, hypnotique. Sa transparence capte le regard ». Elle reflète ce qui l'entoure et réfracte la lumière qui la traverse.

De cette dualité entre pierre et verre naît un dialogue. Les jeux d'optique et de lumière animent l'espace cristallin, révélant les détails du granit invisibles à l'œil nu. En tournant autour, les images se succèdent, le regard se perd. Commence un voyage vertigineux au cœur de la matière, là où affleurent des secrets enfouis sous les strates du temps.

Galerie Capazza
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

REMERCIEMENTS

Cette exposition ne s'est pas faite toute seule !

Nous remercions les parties prenantes :

- Les sculpteurs et céramistes apportant chacun leur créativité unique
- François et Catherine d'Esneval qui œuvrent avec enthousiasme depuis 2018 à l'embellissement du parc du château, favorisant ainsi la mise en valeur des œuvres exposées
- Les bénévoles qui donnent de leur temps et de leur énergie
- Les anciens de l'association qui ont lancé et fait vivre *Sculpt'en Sologne* depuis 2009,
- Les collectivités locales, en particulier la Communauté de Communes Sauldre et Sologne qui a à cœur la vie culturelle de notre territoire, la Région Centre Val-de-Loire avec son financement PACT, le département du Cher avec sa subvention et la commune d'Oizon
- La Galerie Capazza qui déborde bien au-delà des murs de Nançay (18) et qui, depuis des années, crée des passerelles avec d'autres lieux pour partager les liens que la famille Capazza a noué avec tant d'artistes
- Nos partenaires locaux : La Destination GRAND SANCERROIS qui agit pour faire apprécier la région autour de Sancerre, la galerie ARTkos (Menetou-sur-Cher), la galerie Garnier-Delaporte (Chavignol), le domaine viticole d'Arnaud et Stéphanie Dezat (Verdigny), le Cabinet d'assurance de Maylis Sorel (Aubigny-sur-Nère) et EDF avec la centrale de Belleville-sur-Loire
- L'association des Amis de La Verrerie d'Oizon pour son aide concrète.

Château de La Verrerie : <https://chateaudelaverrerie.com>

Galerie Capazza : www.galerie-capazza.com

Destination GRAND SANCERROIS : www.tourisme-sancerre.com

Galerie ARTkos : www.artkosgalerie.com

Galerie Garnier-Delaporte : www.galerie.garnierdelaporte.com

Domaine viticole d'Arnaud et Stéphanie Dezat : www.domaine-dezat.com/le-domaine

Cabinet d'assurance Maylis Sorel : <https://agences.abeille-assurances.fr/aubigny-sur-nere>



Un château de légende

Il aura fallu trois royaumes et six siècles pour façonner ce lieu spectaculaire, niché entre parc, forêt et étang. L'histoire du Château de la Verrerie commence en 1422, lorsque le roi de France, Charles VII, offre le comté d'Aubigny à Jean Stuart, Connétable écossais, en remerciement de son soutien militaire durant la Guerre de Cent Ans. Quelques décennies plus tard, les Stuart édifient la première aile du château actuel, qui demeure leur propriété pendant plus de 250 ans. Faute d'une descendance écossaise, le domaine est ensuite rendu à la France, avant d'être donné par Louis XIV à Louise de Kéroualle en 1673, pour son aide à une paix durable avec l'Angleterre. Celle-ci excella auprès du monarque anglais, Charles II Stuart, dans son rôle de conseillère et ... de favorite. De cette relation intime est née la lignée des ducs de Richmond, à qui le Château de la Verrerie, est transmise.

Au XIXe siècle, après une longue période d'abandon amorcée pendant la révolution, le domaine revient en mains françaises avec la famille de Vogüé qui le restaure et le fait revivre. Elle en est toujours propriétaire aujourd'hui, perpétuant l'histoire et l'âme de ce lieu hors du temps.

CHATEAU DE LA VERRERIE

Un lieu majestueux ouvert au public et aux hôtes

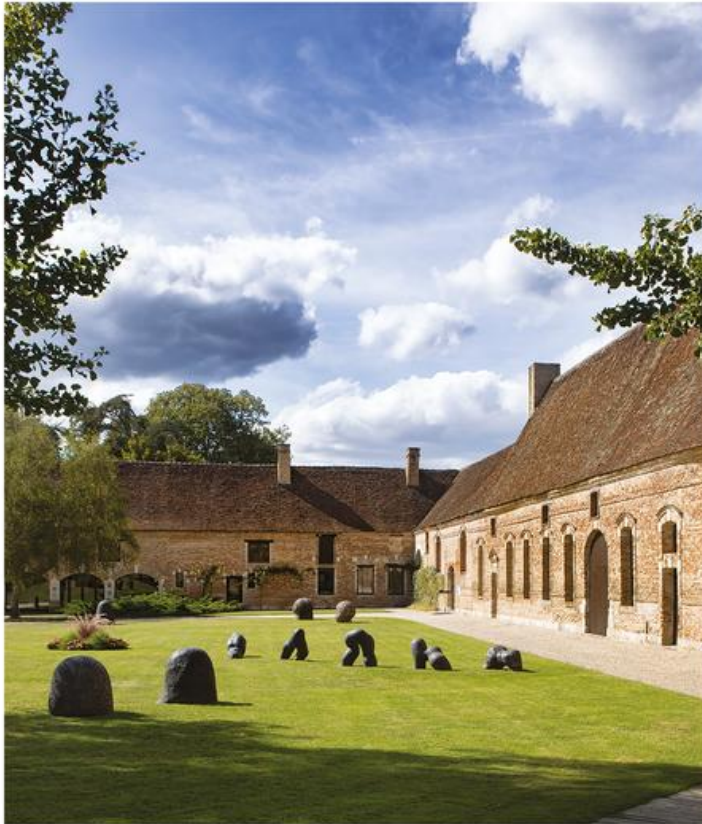
Classé Monument Historique depuis 1926 et membre de la Route Jacques Cœur, le Château de la Verrerie accueille des visiteurs du monde entier, venus découvrir ce site spectaculaire chargé d'histoire.

Pour les amateurs de lieux légendaires, le château ouvre également ses portes aux **événements privés** : mariages, réceptions ou séjours privilégiés. Le temps d'une parenthèse enchantée, il vous invite à vivre et partager des moments d'exception, entre le parc, les grandes pièces de réception, les galeries, la cour d'honneur, et les magnifiques chambres au cœur du château.

Pour toute information sur les locations et les visites du lieu, consultez le site internet ou adressez-vous à info@chateaudelaverrerie.net.



Partenaires : Galerie Capazza



Denis Durand
Galerie Capazza

Extrait de « La tête, les mains et le cœur »

...Les artistes sont les témoins historiques de leur époque, un miroir sensible des tensions, des espoirs, des doutes, des paradoxes de leur temps. Si le XXI^e siècle peut être vu, à travers certains prismes, comme une époque marquée par le consumérisme, la superficialité et le cynisme, elle est aussi celle d'une meilleure connaissance des grands enjeux du futur, d'une évolution technologique trop rapide mais passionnante. De nombreuses initiatives, bien souvent invisibles dans le bruit médiatique, proposent une autre manière de voir le monde : plus sensible, plus humaine, plus poétique.

Les artistes qui me touchent ne se contentent pas de dénoncer les dysfonctionnements du monde. Leur travail va au-delà, en offrant une proposition, un espace sensible de contemplation, de dialogue, de réflexion et d'évasion.

Ils cherchent à enrichir notre regard et à nous inviter à percevoir autrement les structures dominantes. Leurs œuvres, nées d'un travail solitaire, sont une forme de résistance subtile mais puissante, plus proche de la matière et de l'humain, plus durable...

Galerie Capazza
contact@galerie-capazza.com
www.galerie-capazza.com

Galerie Capazza

Située en Sologne mystérieuse - patrimoine historique du XVI^{ème} siècle rattaché au château de Nançay - la Galerie Capazza a été créée en 1975 par Sophie et Gérard Capazza. Ce lieu est pensé comme un havre de paix, où l'on peut découvrir au calme et en pleine nature les oeuvres de 98 artistes contemporains de renom. Céramique, estampe, orfèvrerie, peinture, photographie, sculpture, verre ; la galerie abrite en permanence plusieurs centaines d'oeuvres sélectionnées avec soin. Depuis quelques années, la galerie a été reprise par Laura et Denis Capazza-Durand ayant à coeur, avec leur équipe, de partager avec vous leur passion.



PARTENAIRES



Château de la Verrerie



THEGAZE OF A PARISIENNE.COM
CONNECTED TO THE BEST OF ART & CULTURE



Aviva France
devient



CABINET MAYLIS SOREL
Agent général

14 rue du Charbon 18700 Aubigny-sur-Nère
081AS 17003492

cabinet-sorel@aviva-assurances.com
02 48 38 01 26



L'ASSOCIATION SCULPT'EN SOLOGNE



Sculpt'en Sologne, est née en 2009, à l'initiative d'une sculptrice résolument déterminée à promouvoir l'art dans sa région. L'association porte l'organisation de la Biennale d'art monumental contemporain en paysage de Sologne. Son objectif ? Apporter la connaissance de l'art contemporain au public, provoquer des temps de rencontre et d'échanges autour de la sculpture. Au fil des années, la Biennale de Sologne a pris de l'ampleur, avec le rayonnement qu'on lui connaît aujourd'hui. Cet évènement original est un temps fort de la Région Centre, une manifestation de prestige reconnue sur la scène artistique régionale et nationale. La Biennale de Sologne a été labellisée "Bourges 2028 – Capitale européenne de la culture".

L'organisation de la biennale s'appuie essentiellement sur le soutien des pouvoirs publics, des sponsors privés, des bénévoles et des amoureux de l'art et des jardins.

Le Conseil d'administration et les membres actifs de l'association Sculpt'en Sologne :

Le Bureau : Alfred de Lassence, président ; Constance de Lassence, vice-présidente ; Annie Turbide, trésorière ; Jean-Charles Bernard, secrétaire

Le Commissariat de la 9ème Biennale : Caroline d'Esneval

Le Conseil d'administration : Alfred de Lassence, Constance de Lassence, Annie Turbide, Jean-Charles Bernard, Hervé Bourgeon, Jocelyne Bourgeon, Gilles Maddalena, Stanley Neff, Martine Soulard, Michel Soulard, Yolande Valle

SCULPT'EN SOLOGNE EST UNE ASSOCIATION RECONNUE D'INTERET GENERAL (W413001435)

president@sculptensologne.com
www.sculptensologne.com

Éditeur :

Sculpt'en Sologne
Association d'intérêt général
La Verrerie
18260 - Le Noyer

Rédaction :

Caroline d'Esneval
Stanley Neff
Yolande Valle

Infographie et photogravure :

az-graphic.com

Crédits photos :

Les artistes pour leurs œuvres,
Pierre Mérat p.4, Château de la Verrerie p.20 et 21, Galerie Capazza p.22 et 23

Impression :

Pixartprinting

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. Article L122-4 du Code de la propriété intellectuelle

Sculpt'

EN SOLOGNE

9^e Biennale de Sologne

Édition 2026

9^e Biennale de Sologne

2026

**SCULPTURES
MONUMENTALES
CONTEMPORAINES**

